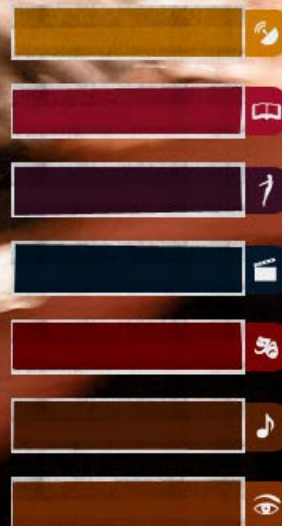


Afortunadamente, estos muchachos no olvidaron cómo hacer mover la patita y, tras el interludio de lentos desdibujados, se ponen el traje que mejor les queda e invitan a bailar a ese *dancefloor* glamoroso que aparece ante “Ritmo mezal”: un funk ardiente en el que queda bien clarito que Dante y Emmanuel han escuchado a Prince mucho y muy bien. Ese espíritu se mantiene en “África” y vuelve a perder fuerza hacia el cierre con “Mi futuro”. Una vez más, la sensación es que el equilibrio le ganó al desborde, que cada elemento musical de este disco está calculado y aplicado meticolosamente con un fin específico y que, en ese trasiego del caos al orden, se

ISSN: 1853-0427



perdió frescura y organicidad.

Si *Chances* aportaba esperanzas, *L.H.O.N.* genera dudas. La “nueva etapa Kuryaki” parecería erigirse sobre más interrogantes que certezas. ¿Quién es la humanidad y quiénes son (somos) nosotros? ¿Dónde se ubica esa brecha, ese punto y aparte? ¿Es el postulado del título una afrenta o una afirmación? Eso todavía está por verse.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:48

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.